

AIS

Devoirs de vacances 2022-2023

EB6

Nom et prénom: _____

Classe: _____



Compréhension de l'écrit et vocabulaire

- 1) Lisez attentivement le texte Une grande imprudence (Manuel p. 30)
- 2) Relevez dans le texte le champ lexical de la peur.
- 3) Cherchez dans votre dictionnaire le sens du mot « imprudence ».
- 4) a) Relevez dans le troisième paragraphe (l.13àl.17) une comparaison et analysez-la.
b) Quel organe de sens stimule-t-elle ?
- 5) Travaillez Etudier le signe d'un avertissement questions 1-2-3-4-5-6.

Production écrite

Imaginez une situation d'imprudence qui vous a mis face à un danger.
Décrivez-la en quelques lignes tel un monstre en brossant son portrait physique et moral.

Critères d'écriture :

J'ai bien décrit son physique et ses vêtements.

J'ai évoqué ses caractéristiques morales.

J'ai décrit mon personnage en actes.

J'ai bien organisé ma description.

J'ai utilisé au moins une comparaison et le lexique adéquat au thème.

J'ai soigné la structure des phrases.

J'ai vérifié l'orthographe des mots.

J'ai rédigé mon texte au présent de l'indicatif.

J'ai bien soigné la présentation de mon texte.

Compréhension de l'oral

1- Visionnez attentivement le générique du film Le merveilleux voyage de Nils Holgersson

sous ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=EGQ-8l-Fuug>  puis

répondez aux questions ci-dessous.

- Sur quoi renseigne le titre du film ?
- Où vivait le personnage avant son départ ?
- Qui l'accompagne dans son voyage ?
- Quelle est sa destination ?
- Cochez la ou les bonne(s) réponse(s).**

• Le voyage s'effectue :

- sur terre.
- dans les airs.
- sous l'eau.

• Les motifs du voyage sont :

- Poursuivre ses études à l'étranger.
- Faire du tourisme.
- Découvrir le monde et grandir.

antonine
international
school

Compréhension de l'écrit

Lisez attentivement le texte Un départ extraordinaire (Manuel p. 94-95) puis travaillez
Comprendre la surprise du héros Questions : 1-2-3-4-5.

Connaissance de la langue

- 1- Relevez dans le texte :
 - a) Une phrase exclamative :
 - b) Une phrase injonctive :
 - c) Un verbe à l'infinitif et indiquez son groupe :
 - d) Un déterminant possessif :
 - e) Une phrase simple :
 - f) Une phrase complexe formée de deux propositions coordonnées :
- 2- Indiquez la nature et la fonction des mots ou groupes de mots indiqué(s).
 - a) « Des oies sauvages » (l.1).
 - b) « ses ailes » (l.7)
 - c) « petit » (l.16)
 - d) « il » (l.19)
 - e) « sur le dos du jars » (l.27)
- 3- Justifiez l'emploi de l'imparfait dans les deux dernières phrases (l.32à34)
- 4- Complétez le passage suivant par le son « é » qui s'écrit de différentes manières selon le mot.

Nous nous fixerons ultérieurement un nouveau rend.....-vous car aujourd'hui, j'ai une
journ.....-marathon : je dois dress..... les plans du projet agricole de la région. Je
sens que je ser..... très occup..... : je ne pourr..... ni déjeuner..... ni
prendre une bouch..... de pain à la hâte. Je vais visit..... les verg..... régionaux où
les arbres fruiti..... se parent de fleurs et de fruits.

Compréhension de l'écrit

Lisez attentivement le dossier Rencontre avec l'inconnu (Manuel p. 124-125) puis travaillez les questions et le Débat : Découvrir ce qu'on ne connaît pas.

Production de l'écrit

Rédigez le début d'un récit d'aventures. (10 à 15 lignes)

N'oubliez pas de faire votre plan en suivant les points suivants :

- Le lieu : s'imaginer un lieu exotique où peut se vivre un récit d'aventures : île déserte, désert, jungle, sommet d'une montagne vertigineuse etc.
- Le temps : déterminer l'époque du récit.
- Le héros ou l'héroïne : Imaginer le personnage principal de l'histoire. Le décrire physiquement et moralement (qualités et défauts). On peut imaginer des circonstances de sa vie, lors de son enfance, par exemple, qui pourraient influencer sa manière de réagir face à un évènement.
- Les personnages principaux qui aident ou qui nuisent au héros, à l'héroïne.
- La situation initiale : Répondre aux questions : Où? Quand? Qui? Ensuite décrire la vie du héros ou de l'héroïne, juste avant que l'aventure ne commence.
- L'élément déclencheur : Tout à coup, quelque chose d'inattendu se produit et l'aventure commence.

Compréhension de l'écrit

**Quelques extraits du
Roman de Renart****Renart en train d'enjôler Chanteclerc le coq**

Un jour, Renart s'introduit dans une basse-cour en quête de quelques poules. Celles-ci ont vu la haie remuer et s'en vont gloussantes vers la maison. Chanteclerc le coq les interpelle, il les rassure et s'endort sur le fumier. Renart s'avance tout doucement, tapi au sol, prêt à saisir le coq dans ses crocs. Manquant son coup, le goupil cherche alors à l'enjôler par des paroles flatteuses. Saura-t-il, comme son père Chanteclin, chanter les yeux fermés ?

Renart vole les anguilles du marchand

La faim avait poussé Renart vers la route quand passe une charrette chargée de poissons. Le goupil s'allonge vite en travers du chemin, faisant le mort. Le marchand s'arrête, examine la belle fourrure rousse au col blanc dont il pense tirer quelques sous. Sans méfiance, le goupil est jeté à l'arrière de la charrette. Renart s'empresse de dévorer les harengs puis, s'enroulant des anguilles autour du cou, saute en marche. Dieu vous garde, lance-t-il au marchand, me voilà bien servi en anguilles, vous pouvez garder le reste !

Renart et Tiécelin le corbeau

Maître Tiécelin a volé un fromage. Il vient se poser sur l'arbre au pied duquel se trouve Renart. Par des paroles flatteuses, le goupil cherche à faire chanter le corbeau. Tiécelin pousse un braillement, monte d'un ton et, donnant de la voix de plus belle, laisse choir le fromage. Renart se garde d'y toucher, feignant une blessure pour que le corbeau vienne en confiance reprendre son bien. Mais le goupil rate son coup : seules quatre plumes lui restent entre les crocs. Qu'il aille au diable, s'écrie le corbeau, c'est un menteur, un hypocrite ; je l'ai appris à mes dépens !

La pêche à la queue

Alléché par l'odeur des anguilles grillées, Ysengrin vient frapper à la porte de Renart qui lui fait croire qu'il reçoit des moines. Le loup crédule se ferait bien moine pour en goûter lui aussi. Renart l'ébouillante sous le prétexte d'une nécessaire tonsure, puis le mène au trou creusé dans l'étang gelé où il l'assure avoir pêché le poisson. Un seau avait été laissé là. Renart le noue à la queue du loup et l'invite à pêcher sans bouger. Mais la queue se prend dans la glace ! Avec l'aube viennent des chasseurs qui se jettent sur le loup. Un coup d'épée maladroit lui tranche la queue.

Lisez attentivement les extraits du Roman de Renart puis répondez aux questions.

1- a) Complétez le tableau ci-dessous.

	Renart en train d'enjôler Chanteclerc le coq	Renart vole les anguilles du marchand	Renart et Tiécelin le corbeau	La pêche à la queue
Le trompeur				
Le trompé				
Moyen utilisé par le trompeur				
But du trompeur				

- 2- Quels sont les traits de caractère des personnages dans ces extraits ?
- 3- Le personnage de Renart est-il montré comme un animal ou comme un humain selon vous ? Justifiez en citant le texte.

Compréhension de l'écrit

Lisez attentivement le poème Fenêtres ouvertes (manuel p. 174) puis répondez aux questions suivantes :

- 1) Où se trouve le poète ? À quel moment de la journée ? Servez-vous du sous-titre et du premier vers pour expliquer ce qu'il fait.
- 2) Faites la liste de tous les bruits qu'entend le poète.
- 3) « Grincement d'une faux qui coupe le gazon. / Chocs. Rumeurs. »
Ces phrases contiennent-elles un verbe ? Comment sont-elles construites ? Quelle impression produisent-elles ?
- 4) Expliquez par quels moyens le poète met en valeur les sensations auditives et quel en est l'effet produit ?

Production écrite

Votre ami (e) vit au bord de la mer. À votre tour d'imaginer et de rédiger un dialogue de huit à dix répliques pour lui demander à propos des bruits qu'il/elle entend à travers sa fenêtre.

Grille d'écriture

J'ai rédigé une suite de répliques qui ont un sens et cohérentes avec le texte.	😊 😞
J'ai varié les verbes de paroles.	😊 😞
J'ai utilisé des substituts pour le nom des personnages.	😊 😞
J'ai varié les types de phrases.	😊 😞
J'ai utilisé les temps de conjugaison adéquats.	😊 😞
J'ai employé le lexique en lien avec le thème de la ruse.	😊 😞
J'ai bien structuré les phrases et mes idées sont originales.	😊 😞
J'ai respecté la forme du dialogue et j'ai soigné l'écriture.	😊 😞

Activité facultative

- **Entraînez-vous à lire le poème de Victor Hugo en mettant en valeur ses sonorités et son rythme.**
- **Imaginez les bruitages qui pourraient illustrer le poème.**
- **Préparez une « lecture bruitée » du poème : lecture et bruitages ou les voix qui illustrent le texte.**
- **Vous pouvez également enregistrer vos voix et des bruitages.**
- **Faites écouter votre œuvre et enregistrez-la.**



antonine
international
school

Compréhension de l'oral

Ecoutez « Le Lion et le Rat », fable de La Fontaine écrite en 1668.

<https://m.youtube.com/watch?v=N8gBP11Ze3W> puis répondez aux questions suivantes :

I- Choisissez la bonne réponse :

- 1- **Quelle est la morale de cette fable ?**
 - a) A bon chat, bon rat.
 - b) On a toujours besoin d'un plus petit que soi.
 - c) La raison du plus fort est toujours la meilleure.
- 2- **Qu'arrive-t-il au lion ?**
 - a) Il est pris dans un piège.
 - b) Il est embêté par un rat.
 - c) Il est pourchassé par un braconnier.
- 3- **Pourquoi le rat décide-t-il de venir en aide au lion ?**
 - a) Car il a peur de lui.
 - b) Car le lion ne l'a pas mangé auparavant.
 - c) Car le lion le supplie.
- 4- **Comment le rat a-t-il pu aider le lion ?**
 - a) Avec sa queue
 - b) Avec sa taille.
 - c) Avec ses dents.
- 5- **Selon cette fable, il vaut mieux être :**
 - a) Intelligent.
 - b) Fort.
 - c) Patient.

Compréhension de l'écrit

- 1- Dans quelle situation le Lion se trouve-t-il ?
- 2- Le Rat est-il désigné de la même façon au début et à la fin de la fable ? Pourquoi ?
- 3- Où se trouve la morale de cette fable ? Que remarquez-vous ?

Production écrite

Après avoir été sauvé par le Rat, le Lion accourut sur lui pour le dévorer.

Imaginez en quelques lignes la résolution et la situation finale tout en déduisant la morale.



Critères d'écriture :

- Evoquer le lieu du récit.
- Raconter ou décrire la victoire ou l'échec du personnage avec ses sentiments et ses actions.
- Utiliser les temps du passé (Imparfait/Passé simple)
- Utiliser au moins deux attributs.
- Enrichir les phrases à l'aide d'un complément circonstanciel de temps, de manière.
- Utiliser une expansion complément du nom.

antonine
international
school